

**PERFORMANCE
POUR UN CORPS ET DES LUMIÈRES**

CONCEPTION

Lise Boucon

CRÉATION LUMIÈRE

Sonya Perdigao

RÉGIE (en alternance)

Sonya Perdigao
& Gilles Miot

No/BODY

(traité pour une dissection – part 1)

L P
T C
Y () U
!

PRODUCTION UP TO YOU!

SOUTIEN: La Baignoire, lieu des écritures contemporaines, Montpellier

No/BODY

(traité pour une dissection – part 1)

PERFORMANCE pour un CORPS et des LUMIÈRES

SYNOPSIS

Do you like your body ?

Je veux dire, ton corps, tu l'aimes, comme il est ? Comme il se présente ? Son aspect ? Comme il se comporte avec toi ? Ou comme tu te comportes avec lui ? Quel rapport entretiens-tu avec lui ?

Are you closed to it (him/her) ? Do you take care of it (him/her) ? En prends-tu soin, ou bien parfois t'arrives t'il de l'ignorer, le triturer, le malmener, le malaxer, vouloir le changer... Te semble-il parfois comme un corps étranger ?

Un qui ne serait pas vraiment à toi, pas vraiment toi.

Comme dépossédé(e).

Ton corps comme un objet, manipulé. Influencé. Projeté, I mean comme l'écran d'une projection dont toi-même tu ne comprends pas le sens...

Conception: Lise BOUCON

Création lumière : Sonya PERDIGAO

Régie (en alternance): Sonya PERDIGAO & Gilles MIOT

Durée: 00h50 (entrée publique incluse) / **Interdit** au moins de 16 ans

Production: UP TO YOU!

Soutien: La Baignoire, lieu des écritures contemporaines (Montpellier – FR.)

NO/BODY

SUJET & INTENTIONS

A propos de corps.

MON corps.

Sa réalité. Qu'elle est-elle ? Est-ce une réalité physique ? Une réalité mentale ?

Quelle perception ai-je de mon corps ? Et cette perception mentale n'a t'elle un impact physique ?

MON corps.

Et la relation que j'entretiens avec lui – que nous entretenons avec celui-ci.

Relation d'amour, d'indifférence, de rejet, de désintérêt, de sublimation, de violence...
Quelle relation ? Ou quel conflit je mène avec mon corps ? Mon propre corps.

Entre canon de beauté – perfection, et imperfection, publicité, marketing, désir et sexualité... Les mots que j'entends, les images que je vois.

Quel(l)e)s sont ceux et celles qui m'impactent et m'imprègnent, dont je dépend, bien malgré moi parfois, souvent ? Fais pas ci Fais pas ça.

N'ai-je pas la sensation d'une dépossession ?

Mon corps comme un objet. A malaxer, triturer, caresser, manipuler, possédé, par qui ? Moi encore ? Ou les autres ? Un/une autre, l'autre, une possession accaparée.

Un objet dont je ne suis plus sûr/sûre tout à fait d'être le sujet.

Alors ici, je prends mon corps de performeuse et je le fais parler.

Il est une matière, une terre, à explorer, écouter, découvrir, redécouvrir, apprivoiser...

Explorer, tester, pousser ses limites. Les miennes. Mes limites. Aux limites de la résistance.

Limites physiques.

Et limites psychologiques.

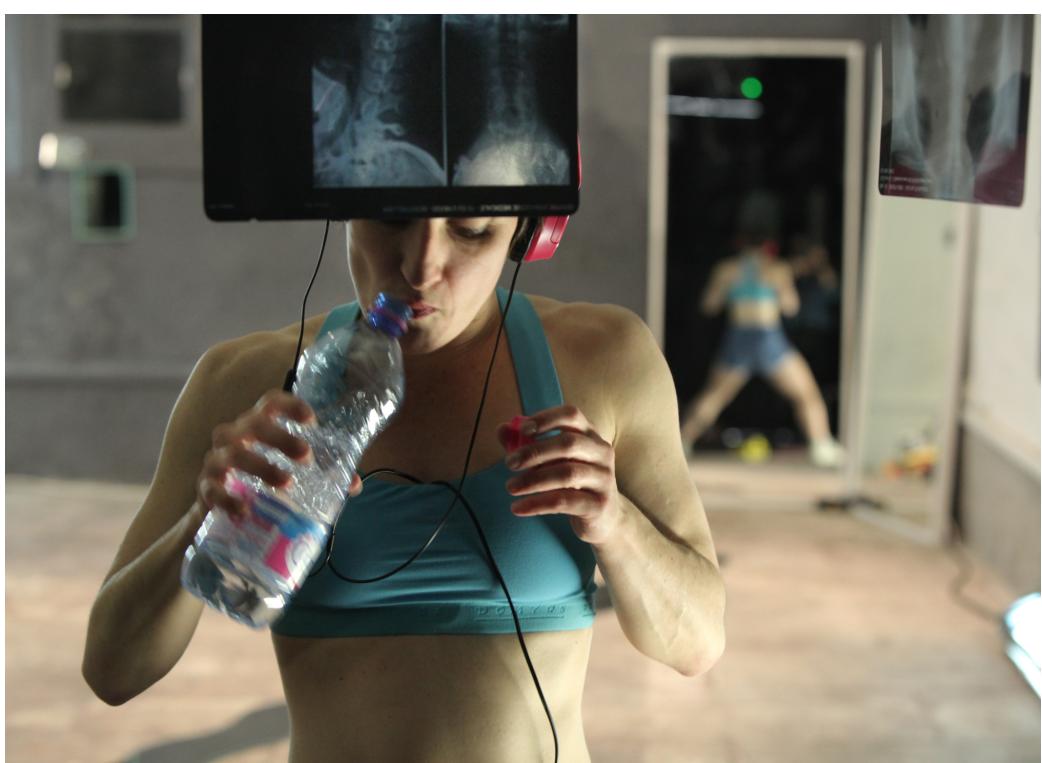
Je voyage sous ma peau, dans mes muscles en tension, mes os qui cassent, mon squelette, jusqu'au profond de mon (notre ?) inconscient..

Et tente une réappropriation.

Être dans mon corps. A nouveau. Ou enfin.

Qu'il soit mien.

Peut-être.



NO/BODY

FORME & LUMIÈRES

Cette performance est **immersive**.

Le public prend place autour de l'espace de « jeu », tout autour de la performeuse.

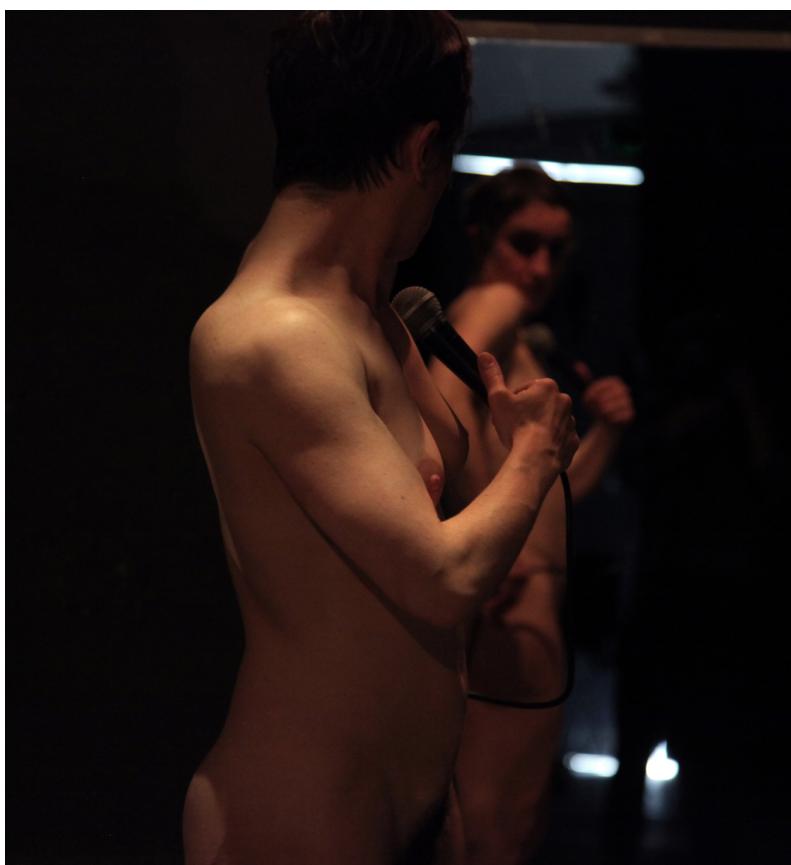
Le sentiment d'immersion est accentué par la scénographie. Celle-ci se compose d'une multitude de miroirs installés de toute part, démultipliant ainsi les angles de vue possibles par un jeu de reflet, de mise en abîme de l'action et de l'image. A ces miroirs s'ajoute des radiographies médicales suspendues au plafond ou affichées sur les murs.

Cette scénographie se présente donc comme une **installation plastique**, que le spectateur est invité à pénétrer librement, sans qu'un « top départ » ne soit réellement donné.

En cours, le spectateur recevra peut-être un petit miroir, qu'il sera libre d'utiliser à sa guise. Il devient ainsi sujet de son acte de regarder – ce qu'il choisit de voir ou ne pas voir ? Comment ? Sous quel angle ? Voyeur vu ?!?

Entre lumière froide et crue de néons et obscurité, l'atmosphère lumineuse est une part prépondérante de la performance.

Elle est en partie créée **en « live »** dans une **relation interactive** avec la performeuse, Lise. Jouant des miroirs, des reflets, de la désintégration et la diffraction de l'image, mettant le focus sur une part plus qu'une autre, la/le régisseur lumière participe aussi de ce qui est vu, ou ne l'est pas...



- Tu vois mes pieds dans la glace ?
- Tu les trouves jolis ?
- Et mes chevilles, tu les aimes ?
- Tu les aimes mes genoux aussi ?
- Et mes cuisses ?
- Tu vois mon derrière dans la glace ?
- Tu les trouves jolies mes fesses ?
- Et mes seins tu les aimes ?
- Qu'est ce que tu préfères mes seins
 ou la pointe de mes seins
- Et mes épaules tu les aimes ? Je
trouve qu'elles sont pas assez rondes
- Et mes bras ?
- Et mon visage ?
- Ma bouche, mes yeux, mon nez, mes oreilles ?

Le Mépris, Jean-Luc GODARD

NO/BODY

TECHNICAL RIDER

Sound

1 console with 1 microphone entry & 2 entries lines (1 PC & 1 CD Reader). **Make sure there will have enough cabling**
1 CD Reader
1 SM 58 microphone with around 10 meters cabling
1 general diffusion appropriate to the space and put on the ground

Provide by the venue/festival
(company could provide microphone)

The sound control desk should be on stage, the performer use it during the performance

Light

6 neon tubes, cold and with gradations
8 500-watt PC spotlights
The PC spotlights can be exchanged by :
4 PC spotlights & 4 F1
or 2 613SX (Profile) & 3 PC 500w & 4 F1
or each other spotlights : the lights are really adaptable ;

Company could provide neon tubes
Provide by venue/festival: all the rest + little light sources with switch, as technic control desk lights for example.
Black alum scotch & blackfoil

The light control desk have to be on stage, the light designer/manager use it during the performance

Stage

The performance can be adapted of all different spaces. Mirrors and X-Rays are in suspension from the ceiling – **provide for nails and plastic & transparent wire**

Venue/festival provides for seating, chairs and/or cushions

The audience is seating all around the performance's space.
Company provides mirrors & X-ray

Setup

Time requirements: 2 x 4 hours
Provide one "local" stage manager to receive the company
Arrival: the day before the performance.
>> please respect a break of 3 hours if there are 2 performances in the same day

Performance's Length: 0:50

CONTACTS:

Lise BOUCON - Artist performer: ++33 607.40.25.08

Sonya PERDIGAO - light designer (performer): ++33 626.80.08.48

Gilles MIOT (stage manager): ++33 614.17.41.63

UP TO YOU!

Association pour la performance et le spectacle vivant

Créée en **2010**, la compagnie UP TO YOU ! a pour mission première d'héberger le travail artistique de **Lise BOUCON**.

Performeuse (danseuse et comédienne), autrice, Lise BOUCON développe un travail dans la mixité de ses disciplines sans ne plus s'interroger aujourd'hui de celle qui prévaut. Les fils se tissent, tout simplement.

Au travers notamment d'un travail de recherche sur le lien entre **l'intime et l'universel**. Partant toujours d'une problématique intime, souvent inconsciente, Lise s'intéresse à la résonnance que celle-ci peut trouver dans ce qu'elle appelle le « mythe », à savoir le collectif – l'universel que nous partageons.

De ce nœud émerge plusieurs caractéristiques formelles : - au travers d'un processus d'écriture au plateau, une **qualité performative** dans un rapport direct au public et - une volonté de bousculer les formes et le rapport au temps et à l'espace de la représentation. Cela implique de **sortir des lieux dédiés** – pour l'extérieur ou d'autres intérieurs plus intimes ou décalés, l'ex- et l'in-situ.

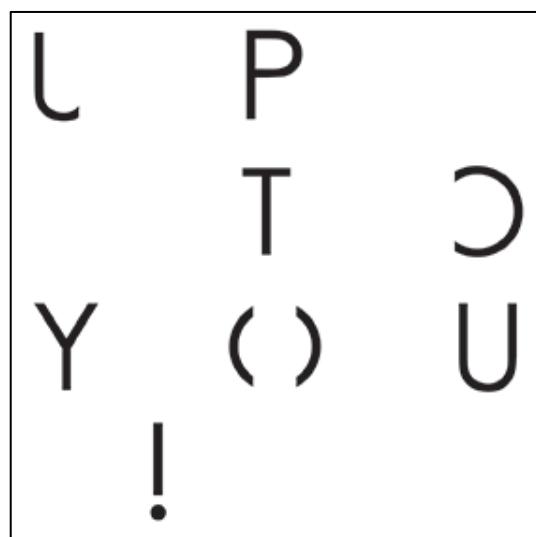
Le fil rouge de l'ensemble de son travail, une trame certaine... interroge notre **libre-arbitre**. Par un questionnement perpétuel et aigu sur notre capacité individuelle à être réellement libres ; c'est-à-dire nous défaire de nos imprégnations sociales, symboliques et héréditaires pour découvrir l'intimité de notre volonté, de nos choix et de notre définition personnelle.

UP TO YOU ! a pour vocation de pouvoir accueillir le travail et les projets d'autres artistes et ainsi partager l'outil administratif, son réseau, ses connaissances...

FB: www.facebook.com/uptoyouliseb/

VIDEOS: vimeo.com/channels/1012907

CONTACT



SIRET 524 640 299 00011 // APE 9001 Z

26, rue du Faubourg Figuerolles – 34070 Montpellier – FRANCE

up.uptoyou@gmail.com

++33 (0)607.40.25.08